

Národní  
filmový  
archiv

# HOTEL MODRÁ HVĚZDA

FILM MARTINA FRIČE JE ZPĚT V KINECH

Populární herecké trio Nataša Gollová, Oldřich Nový a Adina Mandlová dva roky po *Kristianovi* (1939) znovu spojilo síly s režisérem Martinem Fričem, aby natočili remake romantické komedie Karla Lamače *Zamilovaný hotel* (Das verliebte Hotel) z roku 1933. Děj obou filmů se točí okolo titulního hotelu. Ten zdělila sebevědomá a příčinnivá Zuzana (Gollová), které se snaží jednak vzkřísit neprosperující podnik, jednak získat srdce zámožného Vladimíra (Nový), který trpí ve vztahu s elegantní Miladou (Mandlová). Oblíbená prvorepubliková komedie je založena jednak na hereckém souladu hlavních představitelů, kteří dostali velký prostor projevit svůj komediální talent, jednak na důvtipně rozehraném příběhu. Snímek byl v roce 1941 oceněn Cenou města Zlína na Filmových žních, Nataša Gollová pak obdržela národní cenu za herecký výkon.

### Martin Frič (1902–1968)

Jeden z nejvýznamnějších a neplodnějších československých filmařů Martin Frič zejména během první republiky a za protektorátu napsal a natočil několik desítek legendárních situačních a konverzačních komedií (*Škola základ života*, *Cesta do hlubin študákovy duše*, *Eva tropí hlouposti*, *Kristián*, *Hotel Modrá hvězda*), které jsou dodnes vyhledávané diváky. K filmové režii se propracoval přes kreslení reklam, malování dekorací, psaní scénářů a hraní epizodních rolí. Jeho první samostatným filmem bylo v roce 1928 němé melodrama *Páter Vojtěch*. S nástupem zvuku navázal spolupráci s předními hereckými hvězdami Vlastou Burianem, Oldřichem Novým a Hugem Haasem. Výraznější sociálně kritický podtext měly komedie, které vzešly z jeho spolupráce s Janem Werichem a Jiřím Voskovcem. Na veselohry se dál zaměřoval ve čtyřicátých letech, kdy současně patřil k předním adaptátorům klasických literárních předloh. V režirování plynule pokračoval po poválečném zestátnění kinematografie, kdy pole své působnosti nově rozšířil o pedagogickou činnost na FAMU. Mezi jeho budovatelskými a historickými filmy z poúnorového období vyčnívá zejména psychologické drama o destruktivní síle alkoholové závislosti *Dnes naposled*. Jeho posledním filmem byla krimikomédie *Nejlepší ženská mého života*, uvedená do kin po režisérově smrti. Martin Frič zemřel 26. srpna 1968, jen pár dní po invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa.

Československo 1941 • 93 min. • komedie • DCP & Blu-Ray • přístupný • anglické podtitulky

Režie	Martin Frič
Scénář	Václav Wassermann, Martin Frič
Kamera	Ferdinand Pečenka
Architekt	Alois Mecera
Střih	Jan Kohout
Hrají	Nataša Gollová, Adina Mandlová, Oldřich Nový, Karel Černý

---

### Distribuce:

Národní filmový archiv  
Iva Žáková  
E: iva.zakova@nfa.cz  
Tel.: +420 778 745 532

[www.nfa.cz](http://www.nfa.cz)

[www.zpetvkinech.cz](http://www.zpetvkinech.cz)



Milada & Eduard Kučerovi

U P P



Národní  
fond  
kinematografie

ZLÍN  
FILM  
FESTIVAL