



OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

TREUT BLUMEN DER LIEBE
BEI LEBENS ZEIT
UND BEWAHRED EINANDER
VOR HERZENLEID.

Les Diamants de la nuit

“C’est là un très beau poème, une fuite empreinte des images du souvenir et de l’imagination, de l’espoir et du désespoir, la lutte pour la dignité de deux hommes, deux adolescents plutôt, qui découvrent la liberté intérieure autant qu’extérieure.

On reparlera sans doute du film de Jan Nemec.”

Nicole Zand, Le Monde, 1964

De retour en salles en version restaurée



Le premier long métrage de Jan Němec « Les Diamants de la nuit » est un drame intense. La fuite de deux jeunes juifs d'un train de déportés, capture et délivre en temps réel des états de fatigue, de faim extrême, d'anxiété et relate le sentiment d'insécurité que vivent les personnages. Les images montrant la fuite des hommes épuisés physiquement ainsi que mentalement alternent via une description rétrospective subjective avec les rêves et les hallucinations de ces derniers. L'obtention du Grand Prix par « Les Diamants de la nuit » lors du Festival international du film de Mannheim–Heidelberg en 1964 fut le premier succès international de la nouvelle vague tchécoslovaque. À travers l'adaptation cinématographique de la nouvelle « L'obscurité

n'a pas d'ombre » du célèbre écrivain Arnošt Lustig, Jan Němec, alors cinéaste de 28 ans, rend un véritable hommage à ce dernier, qui fut lui-même un survivant de la Shoah et qui collabora à la réalisation du film. Dans « Les Diamants de la nuit », le réalisateur aborde le sujet de l'Holocauste de manière purement personnelle. Après avoir fait plusieurs versions d'essai, il a finalement trouvé la forme audiovisuelle adéquate qui sait montrer les extrêmes d'existence. Němec caractérisera et décrira plus tard le style de cet œuvre comme le « réalisme onirique », auquel ne correspond pas uniquement la composition visuelle mais aussi la réduction au minimum des dialogues et le silence comme un élément dramatique.

Jan Němec (1936–2016):

À travers « Les Diamants de la nuit » ainsi que par l'intermédiaire de ses nombreuses œuvres réalisées durant les années 60, Jan Němec contribua de fort belle manière au prestige international de la cinématographie tchécoslovaque. En août 1968, il enregistra les premières heures de l'occupation soviétique à Prague. Les enregistrements alors interdits, furent transmis en contrebande à l'ouest. En 1974, lors de la normalisation, il fut contraint d'émigrer et ses œuvres furent interdites à la consommation et à la commercialisation. Suite à la révolution de velours en 1989, Jan Němec retourna dans son pays après 15 ans d'exil forcé. Le réalisateur était très attaché à la liberté d'expression et de création. Ce souhait de liberté exigeait et passait pour lui par l'intermédiaire d'une recherche permanente d'un style unique et d'un moyen d'élucation novateur. Selon le jury de Locarno Festival en 2001, dans un contexte d'ère numérique, il s'agit d'une œuvre pleine d'imagination et de poésie dont les moyens de montage et les images sont d'une grande force artistique et représentent un défi pour tous les cinéastes contemporains.

Les travaux de restauration ont été réalisés au studio Universal Productions Partners et supervisés par Národní filmový archiv à Prague en 2018.

Tchécoslovaquie 1964 • Longueur: 68 minutes • Film noir et blanc • 4K DCP • Rapport des parties: 1:1,37 • Son: Original mono (restauré) • Langue originale: tchèque • Sous-titres: anglais/français/allemand.

Réalisation	Jan Němec
Scénario	Arnošt Lustig, Jan Němec D'après la nouvelle « L'obscurité n'a pas d'ombre » du Arnošt Lustig
Caméra	Jaroslav Kučera, Miroslav Ondříček
Montage	Miroslav Hájek
Architecte	Oldřich Bosák
Costumes	Ester Krumbachová
Acteurs	Ladislav Jánský, Antonín Kumbera, Ilse Bischofová

Directeur commercial:
National Film Archive, Prague
Tomáš Žůrek
E: tomas.zurek@nfa.cz
T: +420 778 487 857
www.nfa.cz