**Machatého progresivní drama**

**Ze soboty na neděli zpět v kinech**

***Praha, 1. 3. 2017 – Národní filmový archiv (NFA) do českých kin vrací snímek Ze soboty na neděli. Progresivní psychologické drama o horečce sobotní noci dle scénáře Vítězslava Nezvala režíroval Gustav Machatý. Slavnostní premiéra digitálně restaurované podoby šestaosmdesát let starého filmu se uskuteční 8. 3. v pražském Kině Pilotů.***

Na oceňovaném, leč méně známém snímku Gustava Machatého o jednom nočním dobrodružství dvou stenotypistek se podílela řada významných představitelů československé avantgardy. Na scénáři ***Ze soboty na neděli*** už pod jeho původním názvem *Chtíč* pracoval Vítězslav Nezval, výtvarné stránce se věnoval Alexander Hackenschmied, hudbu složil Jaroslav Ježek, za kamerou stál Václav Vích.

Machatého snímek, který se dočkal premiéry v roce 1931, vyniká nejen progresivním zpracováním, ale do značné míry také tématem. Dvě mladé písařky, protřelejší Nany a naivní Máňa, hledají po týdnu v monotónní práci únik ze stereotypu během sobotního večera v baru,

kde je hostí sukničkář Ervín. Dívky se ocitají ve víru nočního života, nezkušená Máňa se opije a když ji začne Ervín obtěžovat, uteče ven do deště. Promoklé dívky se ujme tiskařský dělník Karel, vracející se z noční směny domů. Příběh ale zdaleka nekončí a drama se zaplétá. V hlavních rolích prvního zvukového filmu Gustava Machatého hrají L. H. Struna, Magda Maděrová, Jiřina Šejbalová a Karel Jičínský.

Dobová kritika považovala ***Ze soboty na neděli*** za tehdejší nejzdařilejší zvukový film. Pochvalná slova Machatého dílu adresoval také populární zpěvák a filmový herec Karel Hašler v revue Filmový kurýr: *„Machatého film ,Ze soboty na neděli‘ je novým činem v české filmové produkci. Rež. Machatý se naučil mnoho od Rusů a tuto školu doplnil vlastním názorem na film. Stvořil dílo[,] jímž se vymanil z šablony běžného filmu. Machatého zásadou je pohyb, světlo a všechny složky života. Vytvořil film avantgardní, ale ne natolik, aby nebyl přístupný vrstvám širokým. Zde promluvil modernista prostě a lidsky.“*

Snímek ***Ze soboty na neděli*** propojuje realismus a poetické vidění všedního městského života a odvážně pracuje se zvukovou složkou, kterou považuje za plnohodnotný filmový vyjadřovací prostředek. Filmový historik Jiří Horníček vysvětluje, že *„na české poměry jde o nezvykle invenční film, v němž zvuk slouží jako nepřehlédnutelný znak moderní průmyslové společnosti. Modernistickému duchu díla odpovídá i obrazová složka, inspirovaná aktuálními fotografickými směry a způsob provedení montáže, jež se zříká nutnosti společné, věcně správné existence zvuku s obrazem a často s nimi pracuje v abstraktnější rovině.“* Kontrapunkt obrazu a zvuku vytváří nové překvapivé významy a zároveň má humorný efekt.

Digitální restaurování snímku v loňském roce odborně i organizačně zaštítil NFA, finančně je podpořil Island, Lichtenštejnsko a Norsko a Ministerstvo kultury České republiky. K snímku se dochovaly originální negativy obrazu a zvuku, které ovšem nemohly být použity jako zdroje pro digitalizaci. Filmová restaurátorka Jeanne Pommeau z NFA vysvětluje, že *„původní negativy jsou velice křehké a již mnohokrát opravované, takže by skenováním neprošly bez poškození. Duplikační pozitiv byl po celé délce a po celé ploše obrazu chemicky poškozen, proto jsme preferovali nejlepší dochovanou kopii jako zdroj pro digitalizaci obrazu.“* Na základě testů na duplikátním pozitivu zvuku a na pozitivních kopii byla vybrána kopie, která byla v nejlepším mechanickém stavu jako primární zdroj pro digitalizace zvuku. Jako sekundární zdroj pro dvě místa, ke kterým se nedochovalo několik vteřin ve vybrané kopii, byla použita novější kopie. „*Pět okének na konci čtvrtého dílu ovšem neobsahuje zvuk v žádných dochovaných materiálech,“* doplňuje Pommeau.

Snímek ***Ze soboty na neděli*** vstupuje do kin ve čtvrtek 2. 3., slavnostní premiéra digitálně restaurované verze snímku se odehraje ve středu 8. 3. od 20 hodin v malém a velkém sále pražského Kina Pilotů za přítomnosti zástupců NFA.

**Kontakt pro novináře**

Jana Ulipová

PR manager

E jana.ulipova@nfa.cz

T 778 522 709

#