***Trnkův Špalíček po letech na plátně***

***Praha, 14. 3. 2017 – Loutkový film Špalíček vstupuje zatím jako poslední z velké kolekce digitálně restaurovaných filmů Národním filmovým archivem (NFA) do distribuce. Obnovená premiéra sedmdesát let starého poetického snímku Jiřího Trnky na motivy Špalíčku národních písní od Mikoláše Alše se uskuteční 22. března v Praze.***

Trnkův první celovečerní loutkový film přináší na plátno lidové zvyky a tradice českého venkova. Necelých osmdesát minut dlouhý snímek vznikl spojením šesti krátkých filmů (Masopust, Jaro, Legenda o sv. Prokopu, Pouť, Posvícení, Betlém), které byly původně natočeny a uváděny samostatně. Koncem roku 1947 byly Jiřím Trnkou sestaveny do podoby celovečerního filmu a uvedeny pod názvem ***Špalíček***.

Trnka, který stojí nejen za režií a výtvarnou prací, ale taktéž za scénářem, byl znám pečlivým výběrem spolupracovníků. Na střihu se s ním podílela Helena Lebdušková, za kamerou stáli Vladimír Novotný a Emanuel Franek. Atmosféru lyrického venkovského vyprávění dotváří hudba Václava Trojana se zpěvem Kühnova dětského sboru. Jako animátoři na filmu pracovali Bohuslav Šrámek, Břetislav Pojar, Zdeněk Hrabě, Jan Karpaš, Stanislav Látal, František Braun a Karel Sobotka.

Z televizního vysílání si mohou diváci ***Špalíček*** pamatovat ve verzi, kde jsou jednotlivé části odděleny úvodními titulky s názvem epizody a údaji o tvůrcích. Cílem digitálního restaurování bylo ovšem zpřístupnit film v podobě co nejbližší tomu, jak jej mohli vidět a slyšet diváci v době jeho prvního uvedení v roce 1947. Proto byla respektována původní struktura z roku 1947, kde na sebe jednotlivé epizody bezprostředně navazují.

***Špalíček*** je spolu s tvorbou Hermíny Týrlové či Karla Zemana považován za počátek vrcholné éry československého loutkového, respektive animovaného filmu, který sklízel uznání na mezinárodních filmových festivalech. ***Špalíček*** získal mj. Zlatou medaili na MFF v Benátkách.

Snímek byl digitalizován v rámci projektu Digitální restaurování českého filmového dědictví, odborně i organizačně jej zaštítil NFA, finančně jej podpořily Island, Lichtenštejnsko a Norsko a Ministerstvo kultury České republiky. Pro digitalizaci snímku v rozlišení 4K byl použit originální negativ na materiálu Agfacolor. Jako sekundární zdroj pro epizody Betlém a Legenda o sv. Prokopu, ke kterým se nedochoval originální negativ, a pro doplnění chybějících okének v průběhu celého filmu, byl použit duplikační pozitiv. Pro barevnou referenci byla vybrána jedna ze tří dochovaných kopií, a to na materiálu Agfacolor, na kterém byl film původně distribuován. Zdrojem pro digitalizaci zvuku se stal duplikátní negativ zvuku.

Vzhledem k tomu, že originální negativ na hořlavé nitrátní podložce byl křehký, smrštěný a následkem výroby množství distribučních kopií i značně opotřebovaný, byly z filmu digitálně odstraněny známky stárnutí a poškození, např. mělké a hluboké rýhy, zapršení či viditelné opravy filmového pásu zasahující do obrazového pole. *„Ponechány zůstaly naopak prvky, které vznikly při natáčení nebo laboratorním zpracování, a jsou tedy dokladem dobových technologií a tvůrčích postupů. Respektovali jsme rovněž specifika tehdy dostupného barevného materiálu Agfacolor,“* vysvětluje restaurátorka Tereza Frodlová.

Slavnostní obnovená premiéra ***Špalíčku*** se koná ve středu 22. 3. od 18 hodin v pražském kině Atlas za přítomnosti zástupců NFA. Trailer snímku je k vidění na: <http://eea.nfa.cz/cz/filmy/spalicek/?ch=3-trailer>

**Kontakt:**

Jana Ulipová

PR manager

Národní filmový archiv

M: +420 778 522 709

E: jana.ulipova@nfa.cz