



PROGRAM

8:30–9:00: Registrace účastníků

9:00–9:30: Úvodní slovo

Seminář moderuje: **Alexander Michailidis** (Ministerstvo kultury, Česká republika)

Michal Bregant (Národní filmový archiv, Česká republika)

Pavína Kalandrová (Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA, Česká republika)

Anna Batistová (Národní filmový archiv, Česká republika)

9:30–11:20: Panel 1

Luisa Comencini (Fondazione Cineteca Italiana, Itálie):

Virtualita a rozšířená realita ve Fondazione Cineteca Italiana

Alejandro Bachmann (Österreichisches Filmmuseum, Rakousko):

Nepodléhejte mediálnímu humbuku: Kino jako politický prostor (filmového) vzdělávání

Malgorzata Tusk (Film Spring Open, Polsko):

Mobilní centrum audiovizuálního vzdělávání

Maciej Molewski (all DOTS, Polsko):

Filmové dědictví v digitálním světě – výhody a rizika

11:20–12:40: Obědová pauza (účastníci si oběd zajišťují sami)

12:40–14:30: Panel 2

Elżbieta Wysocka (Filmoteka Narodowa, Polsko):

Projekt digitálního repozitáře v polském Národním filmovém archivu – nad rámec digitalizace

Julia Vytopil (Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Nizozemsko):

Ve stopách projektu „Images for the Future“: Autorská práva a přístup v digitálním světě

Kajsa Hedström (Svenska Filminstitutet, Švédsko):

Přístup k filmovému dědictví v digitální éře

Eirik Frisvold Hanssen (Nasjonalbiblioteket, Norsko):

Imitování minulosti: Kulturní paměť a digitalizace norských výukových filmů

14:30–15:00: Přestávka s občerstvením

15:00–16:30: Panel 3

Martin Koerber (Deutsche Kinemathek, Německo):

Dekáda experimentů s digitálním přístupem ve filmovém archivu a muzeu

Jan Müller (Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Nizozemsko):

Koncipování a budování post-analogového audiovizuálního archivu

Andrea Meneghelli (Fondazione Cineteca di Bologna, Itálie):

„Co děláte se vším tím materiálem?“. Analog versus přístupnost?

16:30–17:00: Přestávka s občerstvením

17:00–18:00: Panelová diskuze

Anna Batistová (Národní filmový archiv, Česká republika)

Pavlna Kalandrová (Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA, Česká republika)

Lars Gaustad (Nasjonalbiblioteket, Norsko)

Martin Koerber (Deutsche Kinemathek, Německo)

Peter Csordás (Slovenský filmový ústav, Slovensko)