

**NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV
VYZÝVÁ
AUTORY KE SPOLUPRÁCI
na odborné reflexi vybraných filmů
(uzávěrka 31. 5. 2015)**

Národní filmový archiv vyzývá autory ke spolupráci na odborné reflexi vybraných filmových titulů. Ty jsou uspořádány do filmových programů, které budou v rámci projektu „Digitální restaurování českého filmového dědictví“ restaurovány a digitalizovány. Výzkumným záměrem bezprostředně navazujícím na digitalizační projekt je zasazení jednotlivých filmů do národního, mezinárodního a nadnárodního kinematografického kontextu. Víťáme proto příspěvky, které nahlédnou na produkční, distribuční, recepční nebo archivní historii těchto snímků komparativní metodou. Zajímají nás aspekty estetické, technické, ekonomické, regulační a sociokulturní. Cílem je poskytnout odborné poznatky široké veřejnosti a podnítit její zájem o jednotlivé filmy a jejich historii. Vybízíme proto autory k zaslání příspěvků napsaných čtenářsky přívětivou formou.

Jaké typy textů hledáme

- Odborné studie, které budou publikovány v kolektivním česko-anglickém sborníku.
- Texty jakéhokoliv žánru, které budou publikovány v periodickém i neperiodickém tisku.

Vybrané filmy k analýzám

1. krátkometrážní filmy Jana Kříženeckého (1898–1908)
2. *Takový je život* (Carl Junghans, 1929)
3. *Ze soboty na neděli* (Gustav Machatý, 1931)
4. *Bílá nemoc* (Hugo Haas, 1937)
5. *Špalíček* (Jiří Trnka, 1947)
6. *Krakatit* (Otakar Vávra, 1948)
7. *Dobrý voják Švejk* (Karel Steklý, 1956)
8. *Poslušně hlásím* (Karel Steklý, 1957)
9. *Ikarie XB 1* (Jindřich Polák, 1963)
10. *Postava k podpírání* (Pavel Juráček, Jan Schmidt, 1963)
11. *Starci na chmelu* (Ladislav Rychman, 1964)
12. *Případ pro začínajícího kata* (Pavel Juráček, 1969)
13. *Adelheid* (František Vlácil, 1969)
14. *Tři oříšky pro Popelku* (Václav Vorlíček, 1973)
15. *Adéla ještě nevečeřela* (Oldřich Lipský, 1977)

K dílčímu zpracování nabízíme následující tematické okruhy

- Raná kinematografie: modernita; standardizace formátu; film jako nástroj historiografie
- Technický a technologický vývoj média: formát; barva; zvuk; animační postupy.
- Způsob vyprávění v žánrové a nežánrové tvorbě: typy narativu; alegorie; filmová adaptace; spolupráce režiséra a scénáristy.
- Estetické dějiny filmu: scénografie, výprava, kostýmy; kamera; animace, loutkový film.
- Vnější zásahy: cenzura; regulace; subvence.
- Národní a nadnárodní funkce filmu: kulturní identita; filmová hvězda.
- Film a mezinárodní styky: filmové koprodukce; filmové festivaly; pozice filmu v exportu.
- Archivní život filmu: restaurování filmů.

Uzávěrka a kontaktní údaje

Abstrakty příspěvků (max. 250 slov) a biografickou noticku (max. 100 slov) zasílejte v českém nebo anglickém jazyce do **31. 5. 2015** na adresu eliska.maleckova@nfa.cz.
O výsledku výběru textů budeme autory informovat nejpozději 30. 6. 2015.

Uzávěrka pro rukopisy původních studií (15–25 normostran, v českém nebo anglickém jazyce) určených pro sborník je stanovena na 30. 11. 2015.

Uzávěrka pro rukopisy popularizačních textů určených pro periodický nebo neperiodický tisk bude domluvena individuálně.

Co nabízíme

Autorům umožníme přístup k filmovým bibliografiím a zprostředkujeme digitální kopie unikátních dokumentů archivní provenience a článků z periodického tisku. Dále nabízíme studijní kopie jednotlivých filmů. Veškeré texty budou honorovány.

O projektu

Projekt „Digitalizace a digitální restaurování českého filmového dědictví“ byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska a je spolufinancován Ministerstvem kultury České republiky. V rámci tohoto projektu Národní filmový archiv zdigitalizuje a digitálně restauruje 14 celovečerních filmů, respektive filmových programů.

Více informací na eea.nfa.cz.